
LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION DU VERRE FRANÇAIS DÉCERNÉ À ANAÏS DUNN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
29 SEPTEMBRE 2020

La deuxième édition du Prix de la jeune création du verre français, lancé par le Musée du Verre de Carmaux, vient d'être décernée à Anaïs Dunn pour son projet de création «Tension paysage ». La lauréate se verra remettre une bourse de 5000 euros pour réaliser son oeuvre, qui sera présentée à la Biennale des Verriers 2021.

En cette année particulière, les artistes ont plus que jamais besoin d'être soutenus. C'est la raison pour laquelle la Communauté de Communes Carmausin-Ségala a décidé de maintenir le Prix de la jeune création du verre français, qui consiste en un concours ouvert aux créateurs utilisant le verre et diplômés depuis moins de 10 ans. Pour cette deuxième édition, un jury de spécialistes a été réuni en partie à distance pour examiner les différents projets proposés : Stanislas Colodiet (directeur du CIRVA de Marseille), Bettina Tschumi (spécialiste du verre contemporain), Véronique Brumm (directrice du Musée Lalique), Amélie Bannwart (conservatrice du département du verre au MUDAC, Lausanne), Alain Bégou (verrier), et pour la 3CS, Laurent Subra (directeur du Musée de Carmaux) et Jean-François Kowalik (Vice-Président Culture à la 3CS).



Anaïs Dunn, crédit photo : Arianna Sanesi

C'est le projet d'Anaïs Dunn, « Tension paysage », qui a été retenu à l'unanimité. Formée d'abord à la sculpture sur métal, la plasticienne de 36 ans ne se limite pas à un matériau en particulier. Si le verre fait partie de ses moyens d'expression depuis son apprentissage à la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg puis à Edimbourg, son approche plastique englobe des matières nobles (métal, verre, bois, terre) mais aussi des matériaux pauvres (bâche plastique, couverture de survie, matériaux de récupération) en passant par les éléments (eau, air)... Préoccupée par les questions environnementales, Anaïs Dunn développe son travail autour de la transformation de la matière et des paysages, de la fonte des glaciers au tourisme de masse. Après plusieurs résidences, expositions collectives et personnelles, après plusieurs sculptures abordant les pollutions, le rapport aux ressources, après l'envoi d'une sculpture dans l'atmosphère, Anaïs Dunn a imaginé avec «Tension paysage» une installation en verre accompagnée d'un système d'infrasons : des modules en verre soufflé seront mis en vibration par ces infrasons, se basant sur des données sismiques de l'Antarctique, créant ainsi une résonance unique, un paysage sonore inconfortable, résumant le climat actuel du monde.

Anaïs Dunn a donc une année pour réaliser son projet. L'oeuvre finale sera présentée lors de la prochaine édition de la Biennale des Verriers à Carmaux en octobre 2021. Les différentes étapes de la réalisation seront à découvrir sur le site internet du Musée.

Contact Presse :
Laurence Marchand
05 63 80 52 90
06 48 22 02 66
l.marchand@3c-s.fr